

SCHEDA D'ISCRIZIONE

14-18 Luglio 2025

Corso di Perfezionamento

Esecuzione e Interpretazione Chitarristica

Fabio De Ranieri e Veronica Barsotti

NOME.....

COGNOME.....

NATO/A IL.....

RESIDENTE A.....

VIA.....

TELEFONO.....

MAIL.....

DATA.....

FIRMA (Allievo/Genitore per gli alunni

minorenni).....

*La scheda d'iscrizione va inviata per email entro il 30

giugno 2025 a: sitrivol@gmail.com

*E' possibile inviare anche una semplice email
con le proprie generalità specificando in

oggetto: *Iscrizione al Corso di Perfezionamento 14-18 luglio 2025*

Scuola di Musica "Il Pentagramma"

Via Galileo Galilei, 8/a, 56017

Ghezzano (PI)

info: 050 877128

Silvia Trivoletti 347 323 0847

Scuola di musica
ilPentagramma
ASSOCIAZIONE MUSICALE



14-18 LUGLIO 2025

Corso di Perfezionamento

Esecuzione e Interpretazione chitarristica

FABIO DE RANIERI

VERONICA BARSOTTI





Fabio De Ranieri, nato a Pisa nel 1966, arriva al diploma nel 1993, conseguito con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno ottenendo giovanissimo premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali e Internazionali. Partecipa in seguito come allievo effettivo a numerosi corsi di perfezionamento e interpretazione chitarristica presso la *Scuola di Musica di Fiesole* e l'*Accademia di chitarra e musica da Camera di Parma* (dove nel 1995 riceve la borsa di Studio per meriti artistici) studiando con eminenti figure del mondo della chitarra dimostrando particolare attitudine verso il repertorio cameristico. Partecipa ad alcuni concorsi internazionali vincendo al "*Città di Viareggio*", sia nella categoria solisti (1994) che in quella dedicata alla musica da camera, in duo con il violinista R. Cecchetti (1997), con cui forma il Duo OBLIVION; ha partecipato nel giugno 2000 all'allestimento e realizzazione dell'Opera lirica "Lucida degli Specchi" di R. Solci in prima esecuzione mondiale. Svolge attività concertistica sia come solista che in duo in Italia e all'estero per importanti rassegne. Oltre all'attività prettamente classica, collabora da anni con Enti Teatrali e con compositori che gli hanno dedicato brani P. Ingrosso, M. Falloni e M. Barsotti di cui ha eseguito lo splendido concerto per chitarra e orchestra. Anche artisti quali il pittore G. Di Sacco e gli scultori F. Cecchini e M. Bedon gli hanno dedicato alcune opere. Nel luglio 2004 è uscito il suo primo CD dedicato ai compositori contemporanei e di fine secolo che hanno scritto per chitarra. Nel 2007, partecipa alla realizzazione dell'opera "Geologica" di S. Giannotti che ha ottenuto il primo premio Karl Sczuka Preis come migliore opera radiofonica dell'anno in Germania. Nel 2009 incide il suo primo CD "Linea di Confine" con il violinista R. Cecchetti. Nel Giugno 2010 si è esibito in Tournée in Mexico riscuotendo un enorme successo di critica e pubblico. Nel 2013 riceve la Medaglia d'oro dal Presidente della Repubblica per i meriti organizzativi della stagione "Pomeriggi Musicali" di Cascina di cui è stato direttore artistico. Nel 2023 si è esibito con l'orchestra del Maggio Fiorentino sotto la direzione del premio Oscar Nicola Piovani. Molto attivo nella didattica, dopo aver insegnato chitarra dal 2023 al 2015 presso il Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca, adesso è docente presso il Liceo Musicale "G. Carducci" di Pisa e, fino a settembre del 2019 presso i corsi pre accademici dell'Istituto "P. Mascagni" di Livorno; ha partecipato ai lavori del riordino dell'Istruzione musicale come uno dei tre docenti esperiti nella prima commissione presso il Ministero alla Pubblica Istruzione. Attualmente suona con una chitarra nata dalle mani del liutaio M. Maguolo.



Veronica Barsotti inizia lo studio della chitarra classica all'età di sei anni con il padre e il M° Stefano Tamburini. Successivamente prosegue gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole con i Maestri Roberto Frosali e Alfonso Borghese vincendo una borsa di studio per meriti artistici. Si laurea al DAMS di Bologna con tesi in Filosofia della Musica "La Metaforica del Liuto tra '500 e '600" con il dott. P. Gozza. Consegue la laurea di II° livello in Chitarra con lode presso il Conservatorio di La Spezia con il M° Fabio Renato d'Ettore e, parallelamente, segue i corsi di perfezionamento all'Accademia della Chitarra del Teatro Cinghio di Parma con i Maestri Matteo Mela e Gianpaolo Bandini sperimentando nuove tecniche esecutive. Segue numerose Masterclass con il Duo Assad, con il M° D. Russell, E. Fernandez, L. Micheli, A. Dieci, in America con A. Zohn e R. Todd, a Vienna con M. Heizman e J. Panetsos. Allieva effettiva del M° Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, consegue il Diploma di Merito e una borsa di studio. Ottiene vari riconoscimenti in concorsi artistici Nazionali e Internazionali: I° Premio al Concorso Internazionale "ANEMOS" di Roma, I° Premio al "Città di Ortona", I° Premio al "Riviera Etrusca", I° Premio AGIMUS di Siracusa, II° Premio al "G. Rospigliosi", II° Premio al "P. Barsacchi" di Viareggio. Si esibisce in qualità di solista, in duo e trio, in numerosi festival e contesti: 3° Festival Chitarristico "P. Giannetti" di Grosseto, Festival Certosa XVII ed. *Il Sogno, l'incubo, l'odio, l'amore*, Pontedera Music Festival in varie edizioni, Auditorium Istituto Musicale "Rodolfo Del Corona" Livorno, Auditorium Cesare Chiti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno, Teatrino di Palazzo Chigi San Quirico "Teatro Odeon" di Ponsacco, "Festival Internazionale della chitarra" Siracusa 2003, "Teatro del Sale" (FI), "Teatro Verdi" di Casciana Terme, ecc. Ha curato per diversi anni la direzione artistica dell'Accademia "G. Caccini" in Montopoli Val d'Arno e il Festival Musicale "Sonora" insieme al pianista M° Daniel Rivera. Ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con i direttori Zubin Mehta, Roberto Abbado e Carla Del Frate nelle opere *Falstaff*, *Il Barbiere di Siviglia* e nell'evento *Donne nell'Olocausto*, grazie alle quali si è esibita come professore d'orchestra nei Teatri del Maggio, Teatro Goldoni, Teatro Comunale di Carpi. Ha collaborato in qualità di docente con gli Istituti di Alta Formazione Artistica "P. Mascagni" di Livorno e il "R. Franci" di Siena. E' ideatrice e curatrice del ciclo d'incontri *Frequenze*: "Dialoghi, Concerti, Arte, Incontri con l'Autore" presso il Liceo Musicale Niccolini Palli di Livorno dove è docente di ruolo in Chitarra. Ad Aprile 2025 è uscito il suo disco: *BAROQUE SUITES & SONATAS*, un lavoro dedicato ai compositori J.H. Kapsberger, S. L. Weiss e D. Scarlatti, pubblicato dalla casa discografica *Da Vinci Classics & Jazz*. Suona con una chitarra del liutaio Roberto de Miranda.

Svolgimento del corso

Il corso avrà luogo presso i locali della Scuola di Musica "Il Pentagonogramma" e **si svolgerà nei giorni da lunedì 14 Luglio al venerdì 18 Luglio 2025** (Concerto finale di chiusura degli allievi). **Il corso avrà inizio in presenza di almeno 8 iscritti. Saranno ammessi un numero massimo di 14 allievi** senza limiti di età o livello di studio. Le lezioni individuali o di musica da camera garantite per ogni allievo saranno 4 e avranno la durata di un'ora ciascuna. Durante il primo giorno del corso verranno consegnati ad ogni allievo uno/due brani scritti per ensemble di chitarre, brani che nel pomeriggio tutti gli allievi avranno la possibilità di studiare e che verranno eseguiti durante il concerto di chiusura del corso.

Le prove d'orchestra si terranno nel pomeriggio con orario da stabilire in base al numero degli iscritti e/o esigenze di allievi pendolari. **Alla fine del corso verrà consegnato ad ogni allievo effettivo il Diploma di Partecipazione.** la scelta degli allievi che si esibiranno come solisti nel concerto di chiusura sarà a discrezione dei Docenti.

Quota di Frequenza al Corso: euro 100

Quota d'iscrizione: euro 25

***Sia la quota d'iscrizione che la quota di frequenza andranno corrisposte il primo giorno di inizio corso.**

***La scheda d'iscrizione va inviata per email entro il 30 Giugno al seguente indirizzo: sitrirol@gmail.com**